



**CENTRE RÉGIONAL  
d'ENSEIGNEMENT  
de L'ART et de l'ART-THÉRAPIE**

**Hameau de La Clape  
83 300 DRAGUIGNAN  
FRANCE**

## **FORMATIONS**

**d'ANIMATEUR d'ATELIERS d'EXPRESSION  
et de CRÉATION par les ARTS PLASTIQUES**

**d'ART-THÉRAPEUTE par les ARTS PLASTIQUES  
PRATICIEN en ATELIERS de GROUPES**

**d'ART-THÉRAPEUTE CLINICIEN par les ARTS  
PLASTIQUES PRATICIEN en INDIVIDUEL et en  
ATELIERS de GROUPE**

**Téléphone: 04 98 10 52 87  
06 87 04 91 13**

**Email: [contact@creat-arthe.com](mailto:contact@creat-arthe.com)**

**Site: [www.creat-arthe.com](http://www.creat-arthe.com)**

# TABLE DES MATIÈRES

L'art-thérapie, L'art-thérapeute, définition.....	page 3
Champs d'intervention associés à l'art, l'animation et l'art-thérapie.....	page 4
Postulants admissibles aux différentes formations .....	page 4
Profils de formation et conditions d'admission.....	page 5
Formalités de demande d'admission aux différentes formations.....	page 7
Modes d'Evaluation et de Validation des formations du CREAT.....	page 8
Objectifs des différentes formations.....	page 8
Approche pédagogique.....	page 9
Calendrier des formations .....	page 9
Programme détaillé des différents profils de formation.....	page 10
PROFIL 1.....	page 10
PROFIL 2.....	page 15
PROFIL 3.....	page 18
Conditions connexes au parcours de formation .....	page 21
Remarques d'ordre général.....	page 21
Tarifs des formations.....	page 22
Equipe formatrice intervenante.....	page 24

## ● L'ART-THÉRAPIE, L'ART-THÉRAPEUTE, DEFINITION

### L'ART-THÉRAPIE

- Met en évidence la dimension thérapeutique de l'art.
- Facilite l'expression de soi et la communication à travers la création artistique de façon à exprimer et à atténuer les manifestations émotionnelles (stress, angoisses, blocages, phobies, traumatismes, etc.).
- Encourage la communication aussi bien verbale que non-verbale des perceptions et des émotions de la personne.
- Utilise la création artistique pour exprimer ses émotions, avancer dans la connaissance de soi et surmonter ses conflits personnels.
- Révèle ce que quelquefois la parole seule n'arrive pas à dire.
- Propose une alternative à la souffrance physique ou psychique et amène le patient à trouver ses propres solutions et des voies réparatrices de ces souffrances.
- Se déroule dans le contexte d'une relation thérapeutique qui stimule, chez le patient, l'intégration constructive des éléments affectifs exposés dans l'œuvre artistique.
- S'utilise dans une diversité de contextes et représente un aspect des soins offerts dans le domaine de la santé psychique et mentale.
- Peut-être utilisée comme thérapie primaire ou auxiliaire, selon le cas.
- Appartient à la famille des thérapies à médiation créatrice qui comprend également la musicothérapie, l'art-thérapie par les arts plastiques, par le théâtre, par l'écriture, par la voix et le chant et par la danse et le mouvement.

### L'ART-THÉRAPEUTE

- Possède une double formation, dont le champ s'étend à la fois sur le domaine des arts et de l'animation et sur celui de la thérapie et du soin, de telle façon qu'il peut intervenir dans le domaine de l'art-thérapie et également de l'animation en arts plastiques, mais avec la conscience des processus psychiques et émotionnels engagés dans l'acte de création.
- Intervient auprès d'individus de tous âges et de tous milieux, ainsi qu'auprès de familles ou de groupes ou en pratique individuelle.
- Peut exercer à l'intérieur de structures institutionnelles telles que les services de santé (hôpitaux, cliniques, centres de toxicomanie, centres de réhabilitation et de réinsertion), les institutions scolaires, les centres de détention, les associations socio-éducatives ou en cabinet libéral.
- Effectue des interventions thérapeutiques fondées sur les principes des arts plastiques et de la psychologie clinique.
- Facilite le développement affectif, social, physique et cognitif des individus.
- Peut accompagner également le processus de création et aider à dénouer les blocages à la création artistique, reliés à l'émotionnel et au vécu, dans le contexte d'ateliers d'arts plastiques, où l'accent n'est pas mis sur la thérapie mais sur la création et l'expression artistiques.

~~~~~

## ● CHAMPS D'INTERVENTION ASSOCIÉS A L'ART, L'ANIMATION D'ATELIERS ET L'ART-THÉRAPIE

Toutes ces formations permettent de travailler à des niveaux d'intervention différents, selon le profil:

### DANS LE CADRE DE L'ANIMATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE: Profils 1 et 2

-les associations ou organismes socio-culturels (maisons de la jeunesse et des sports, partenariats d'associations concernant des animations de rue, bibliothèques, médiathèques, ...),

-les établissements scolaires (écoles, collèges, lycées),

-les centres d'animation pour l'enfance, la jeunesse et le loisir (camps de vacances, centres de colonies de vacances, centres aérés,...)

### DANS LE CADRE SANITAIRE ET SOCIAL: Profil 2

-les services de santé (hôpitaux, cliniques, hôpitaux de jour, IMP, centres de toxicomanie, CSST, centres de réhabilitation et de réinsertion, centres de gériatrie, maisons de retraite publiques ou privées, etc.)

-les centres de détention et de réhabilitation, pour adultes ou adolescents

-les structures et les centres de soin pour handicapés mentaux ou intellectuels (ESAT, IMPP, IME, etc.)

-les structures et les centres de soin et d'hébergement pour handicapés physiques (APF, ADAPEI, etc.)

-les organismes et associations qui œuvrent à la réadaptation et/ou à la réinsertion psycho-sociale (missions locales, Sauvegarde de l'Enfance, DDASS, centres d'accueil ou d'hébergement pour enfants et/ou adolescents en difficulté, PJJ, etc.),

-les centres d'accueil et d'aide aux addictions, CCAA, etc.

-les services d'accueil aux familles et à l'enfance (crèches, haltes-garderies, ludothèques, Planning familial, Maisons Vertes, etc.),

-les associations à vocation sociale locales, liées à la région où exerce l'art-thérapeute,

-les centres d'insertion ou de réinsertion professionnelle (ANPE, GRETA, centres de bilan, etc.)

~~~~~

## ● POSTULANTS ADMISSIBLES AUX DIFFÉRENTES FORMATIONS

Ces formations peuvent intéresser toute personne souhaitant étudier une approche de l'animation d'art et de l'art-thérapie favorisant à la fois le soin psychique, la connaissance de soi et l'expression artistique, dans un but d'acquisition professionnelle et/ou personnelle; cette approche étant de plus en plus approfondie, en fonction du profil de formation choisi et des années d'étude associées.

Ces formations peuvent permettre de:

- pratiquer l'art-thérapie en tant que profession à part entière, en tant qu'art-thérapeute qualifié en pratique individuelle ou de groupe ou animateur d'ateliers d'arts plastiques

- compléter un exercice professionnel déjà relié à la relation d'aide ou au relationnel, car elles offrent des outils d'intervention utilisables dans différentes

professions et divers domaines où s'exerce la prise en charge psycho-sociale (psychologues, psychiatres, psychothérapeutes, éducateurs, travailleurs sociaux, enseignants, conseillers en réinsertion sociale et professionnelle, ergothérapeutes, infirmiers psychiatriques, métiers de l'animation, etc).

- **enrichir toute personne exerçant une profession associée aux arts, qui est attentive et sensibilisée à l'impact psychologique et au processus thérapeutique de l'art** (professeurs et intervenants en art, animateurs, artistes, etc.).

~~~~~

## ● PROFILS DE FORMATION et CONDITIONS D'ADMISSION

**3 PROFILS** sont proposés en fonction du type et du niveau de qualification professionnelle choisis:

### **- PROFIL 1 : FORMATION d'ANIMATEUR en ATELIERS D'EXPRESSION et de CRÉATION ARTISTIQUE par les ARTS PLASTIQUES**

Même si son champ de formation et d'intervention se situe d'abord dans le contexte de l'art-thérapie, le CREAT a tenu à mettre en place ce profil de formation qui concerne plus précisément le domaine de l'animation en arts plastiques et qui, dans ce contexte, se trouve enrichi par une vision et des pratiques associées à l'art-thérapie, même s'il n'est pas suffisant pour travailler avec les populations en difficulté.

En effet, l'animateur formé à ce profil ne serait pas assez outillé pour travailler avec la souffrance psychologique, comme c'est le cas de l'art-thérapeute. Sa fonction est d'animer des ateliers **selon une approche purement artistique**, mais en étant conscient qu'il peut soulever des émotions, même avec les populations courantes et qu'il doit rester prudent dans l'utilisation des techniques artistiques, car leur manipulation a toujours un impact psychologique sous-jacent.

La formation proposée par le CREAT permet donc d'animer des ateliers d'expression et de création artistiques auprès d'adultes et d'enfants, tout en ayant été sensibilisé à la dimension psycho-sociale, à l'impact psychologique de l'art et à l'apprentissage des techniques de base en arts plastiques.

Avec ce profil, **le champ d'intervention de l'animateur est plutôt le milieu du culturel ou du loisir.**

**DURÉE de FORMATION: 801 heures** réparties en **2 ans** de formation théorique et expérientielle, de pratique artistique et de stages avec supervision.

**PRÉ-REQUIS PROFESSIONNEL et SCOLAIRE:** le candidat doit posséder une expérience dans le domaine de l'animation, en activité rémunérée ou bénévole et avoir idéalement une pratique artistique personnelle émanant d'une formation ou autodidacte et n'est pas tenu d'avoir le Baccalauréat.

**DIPLÔME de FIN de FORMATION:**  
**DIPLÔME d'École d'ANIMATEUR en ATELIERS D'EXPRESSION et de CRÉATION ARTISTIQUE par les ARTS PLASTIQUES.**

~~~

## **- PROFIL 2: FORMATION d'ART-THÉRAPEUTE par les ARTS PLASTIQUES praticien en ATELIERS de GROUPE**

Ce profil, tout comme le profil 1, permet d'animer des ateliers de groupe en arts plastiques et en créativité mais avec une dimension plus spécifique d'art-thérapie et de soin, auprès de populations courantes d'adultes et d'enfants.

**Le champ d'intervention de l'art-thérapeute est le milieu du soin psychique auprès des populations en difficulté psycho-sociale, au sein d'équipes soignantes ou d'intervention, tout en possédant une capacité personnelle d'accompagnement social et thérapeutique.**

**DURÉE de FORMATION: 1426 heures** réparties en **3 ans** de formation théorique et expérientielle, de pratique artistique et de stages avec supervision.

**PRÉ-REQUIS PROFESSIONNEL et SCOLAIRE:** le candidat doit exercer en activité rémunérée ou bénévole dans un domaine connexe à la relation d'aide et/ou posséder une formation reliée à la thérapie, l'animation de groupe, l'enseignement, etc., et avoir une sensibilité et un parcours artistique personnel émanant d'une formation ou autodidacte. Pour les étudiants n'ayant pas encore de passé professionnel, il est demandé de posséder au moins un niveau BAC + 3 dans un domaine du social, de la relation d'aide et/ou des arts plastiques et/ou de formations connexes ou des équivalences de type VAE.

**DIPLÔME de FIN de FORMATION:**  
**DIPLÔME d'École d'ART-THÉRAPEUTE par les ARTS PLASTIQUES praticien en ATELIERS de GROUPE.**

~~~

## **PROFIL 3: FORMATION d'ART-THÉRAPEUTE par les ARTS PLASTIQUES praticien en INDIVIDUEL et en ATELIERS de GROUPE.**

Ce profil permet d'exercer avec les capacités et les populations des Profils 1 et 2, mais la spécificité supplémentaire et le **champ d'intervention de l'art-thérapeute clinicien est le milieu du cabinet privé et de l'accompagnement et la prise en charge en individuel.**

**DURÉE de FORMATION: 1942 heures** réparties en **4 ans** de formation théorique et expérientielle, de pratique artistique et de stages avec supervision.

**PRÉ-REQUIS PROFESSIONNEL et SCOLAIRE:** le candidat doit déjà exercer dans un domaine connexe à la relation d'aide et/ou posséder une formation reliée à la psychothérapie ou la relation d'aide, l'animation de groupe, l'enseignement, etc., et avoir une sensibilité et un parcours artistique personnel émanant d'une formation ou autodidacte. Pour les étudiants n'ayant pas encore de passé professionnel, il est demandé de posséder au moins un niveau BAC + 4 dans un domaine du social, de la relation d'aide et/ou des arts plastiques et/ou de formations connexes ou des équivalences de type VAE.

**DIPLÔME de FIN de FORMATION:**  
**DIPLÔME d'École d'ART-THÉRAPEUTE par les ARTS PLASTIQUES praticien en INDIVIDUEL et en ATELIERS de GROUPE.**

~~~~~

### **REMARQUE:**

Étant donné que la profession d'art-thérapeute repose à la fois sur le domaine des arts et de la psychologie, le postulant à ces formations peut être amené à compléter son parcours scolaire voire universitaire par des cours dans l'un ou l'autre des deux domaines qui lui serait défaisant. Mais il est toujours conseillé de prendre auparavant contact avec le CREAT et de faire évaluer son dossier car certaines expériences personnelles peuvent constituer des équivalences.

~~~~~

## **● FORMALITÉS DE DEMANDE D'ADMISSION AUX DIFFÉRENTES FORMATIONS**

Il est demandé de fournir au centre de formation:

- **Un CV** ou dossier compilant les acquis académiques et professionnels,
- **Une lettre de motivation**, écrite par le postulant, faisant état de son parcours personnel et de ses motivations par rapport à la profession d'art-thérapeute ou d'animateur d'ateliers d'arts plastiques,
- **Une photocopie des diplômes obtenus**, attestations de formation ou de stages pertinents dans le domaine de l'art ou de la relation d'aide.
- **Un montant de 60 €**, non remboursables, pour étude de dossier.
- **2 photos d'identité.**
- **Un press-book** ou un dossier visuel relatant d'une expérience artistique, dans le cas des postulants ayant déjà une pratique artistique.
- **Une demande de participation à un stage de créativité et/ou d'art-thérapie de 35 heures** lors du premier été précédant l'entrée en formation. Ce stage fait partie intégrante des formations et constitue un pré-requis nécessaire pour démarrer sa formation, afin que le futur étudiant puisse mieux cerner l'approche du CREAT, avant de s'engager. C'est à l'issue de ce stage, sauf si leur décision est déjà claire, que les nouveaux participants s'engagent dans leur formation.

Dans tous les profils de formation, suite à l'étude du dossier:

- **Un entretien avec la directrice de formation** est demandé
- **Une convention d'engagement de formation sera signé par les deux parties**, à savoir le Centre de formation et l'élève-participant
- **Des modalités de paiement** sont mises en place, en fonction du choix du postulant: paiement global, fractionné ou mensuel

### **IMPORTANT:**

Le parcours personnel et professionnel de chaque postulant étant très différent. le **centre de formation demeure ouvert et adaptable au "cas par cas", en ce qui concerne l'examen des dossiers d'inscription.**

Nous tenons à tous ces critères de sélection dans un souci d'éthique et d'intégrité par respect de la profession d'art-thérapeute.

~~~~~

## ● MODE D'EVALUATION et de VALIDATION DES FORMATIONS

### PROFIL 1: FORMATION d'ANIMATEUR en ATELIERS D'EXPRESSION et de CRÉATION ARTISTIQUE par les ARTS PLASTIQUES

- un **journal de bord**, réunissant les questionnements, réactions et observations vécus pendant les différents ateliers ainsi que les stages et les supervisions et **un dossier visuel** des différentes réalisations artistiques des ateliers vécus en formation
- des **travaux réflexifs** et/ou analytiques, associés à chaque session de formation
- une **synthèse de fin de formation**, permettant à l'étudiant de faire un bilan de ses acquis théoriques et didactiques et de son cheminement personnel, au long de la formation.

### PROFILS 2 et 3: FORMATIONS D'ART-THÉRAPEUTE par les ARTS PLASTIQUES praticien en ATELIER de GROUPE et/ou en INDIVIDUEL:

- un **journal de bord**, réunissant les questionnements, réactions et observations vécus pendant les différents ateliers ainsi que les stages et les supervisions et **un dossier visuel** des différentes réalisations artistiques et/ou thérapeutiques des ateliers vécus en formation
- des **travaux réflexifs** et/ou analytiques, associés à chaque session de formation à effectuer chez soi
- un **mémoire de fin de formation**, traitant d'un sujet d'art-thérapie, choisi par l'élève-art-thérapeute, qui sera présenté et validé devant un jury composé de professionnels reliés à l'art-thérapie.

~~~~~

## ● OBJECTIFS DES DIFFÉRENTES FORMATIONS

a) Acquérir des connaissances de base

- sur les différentes disciplines artistiques: peinture, sculpture, modelage, dessin, techniques mixtes, etc. (Profils 1, 2 et 3)
- sur l'histoire de l'art et de l'utilisation de l'art (Profils 1, 2 et 3)
- sur les processus psychiques intervenant dans l'expression artistique et dans le processus de création (Profils 2 et 3; Profil 1, moins développé)
- sur les outils artistiques spécifiques utilisés en art et en relation d'aide (Profils 2 et 3)
- sur la manière d'utiliser ces outils (Profils 2 et 3)
- sur les habiletés d'accompagnement de l'animateur et de l'art thérapeute, dans les processus **thérapeutique** et **artistique** (Profils 1, 2 et 3)

b) Développer des habiletés dans l'utilisation de certains **outils spécifiques** à l'art-thérapie (Profils 2 et 3)

c) Explorer le **processus psychologique** et **thérapeutique** en art: observation et distinction des différentes formes d'application dans un processus en relation d'aide ou en art (Profils 2 et 3)

d) Consolider cet enseignement par un cadre théorique et donc, se former à une approche de l'art-thérapie inspirée des courants de la psychologie **Humaniste**, **Gestaltiste** et **Jungienne** (Profils 2 et 3; Profil 1, moins développé)

~~~~~



## ● APPROCHE PÉDAGOGIQUE

- L'**approche pédagogique** utilisée tentera de faire le lien entre les aspects théoriques de l'enseignement des arts plastiques, de la psychologie et de l'art-thérapie et la pratique de ces trois domaines reliés les uns aux autres par la pratique art-thérapeutique.

- **Les méthodes pédagogiques** incluront:

- prioritairement des laboratoires expérimentaux pour intégrer par le vécu, la théorie et la pratique de l'art, de l'art-thérapie et de l'animation,
- des exposés théoriques,
- des retours en groupe sur le vécu personnel en ateliers d'art et dans les laboratoires et autour d'échanges théoriques,
- des observations à partir de dossiers visuels ou audio-visuels (productions de patients ou d'élèves-artistes, documentaires,...) ou d'études de cas,
- des expérimentations vécues individuellement, en binômes, en sous-groupes ou collectivement.

Tel que précédemment annoncé, la formation vise à la fois:

- le processus de développement personnel de l'étudiant, démarche nécessaire à toute formation orientée vers la relation à l'humain,
- ses acquisitions scolaires en matière d'art-thérapie et de psychologie ,
- l'expérimentation de son propre processus de création artistique.

C'est pourquoi, cette formation prévoit un déroulement associant ces trois volets qui, selon nous, sont partie intégrante de la profession d'art-thérapeute et aussi de celle d'animateur d'ateliers d'arts plastiques.

~~~~~

## ● CALENDRIER des FORMATIONS

Les formations se déroulent en général de fin SEPTEMBRE - début OCTOBRE à fin JUILLET ou fin AOÛT, selon l'année, avec, pour les nouveaux arrivants, une participation à un stage d'art-thérapie de 35 heures lors du premier été précédant l'entrée en formation, soit en JUILLET, soit en AOÛT.

**LE CALENDRIER DES DATES EFFECTIVES EST DONNÉ INDÉPENDAMMENT DE CETTE BROCHURE, TOUS LES ANS DANS LE COURANT DU MOIS D'AOÛT.**

~~~~~

## ● PROGRAMME DETAILLE DES DIFFÉRENTS PROFILS DE FORMATION

**NB:** La première année de formation constitue le tronc commun aux 3 profils, la deuxième année, le tronc commun aux profils 2 et 3.

En fait, chaque année supplémentaire représente un approfondissement des acquisitions des années précédentes et une spécialisation plus affinée de la profession d'art-thérapeute par les arts plastiques, lui ouvrant un champ d'intervention plus large.

### **PROFIL 1:**

**FORMATION d'ANIMATEUR en ATELIERS D'EXPRESSION et de CRÉATION ARTISTIQUE par les ARTS PLASTIQUES**

◆ **PREMIÈRE ANNÉE : 391 heures**

**CORPUS THEORIQUE et EXPERIENTIEL: ART, PEDAGOGIE et PSYCHOLOGIE: 195 heures.**

#### **Module Concepts de base et utilisation de l'Art-thérapie dans la pratique des arts plastiques**

Théories, techniques d'intervention, outils pédagogiques  
Historique de l'art-thérapie et des art-thérapeutes en France, en Europe et en Amérique du Nord  
Références d'auteurs: Rhyne, Rhinehart, Engelhorn, Ulman, Hamel, Kramer, Cane, Naumburg, Landgarten, Kwiatkowska, Miller, ...

42 heures

#### **Module Création, Créativité, Processus de création**

Etude des notions de Création et Créativité et du Processus de création à travers différents auteurs: Rogers, Maslow, Anzieu, Valéry, Gosselin, Torrance, Guilford,...

14 heures

#### **Module Dynamique de groupe**

Animation et démarche pédagogique liées aux ateliers de groupe:  
Notions de cadre, de contenant, de distance thérapeutique, etc.  
Méthode et moyens pédagogiques  
Attitudes et compétences associées à l'animation de groupe  
Notions de Systémique: homéostasie, rôles, relation d'autorité,  
Références d'auteurs: Mucchielli, Saint Arnaud, Luft, Lippitt, Schultz, Bergeron, ...  
Ethique et déontologie de l'Animation de groupe

27 heures

#### **Module Enseignement des arts plastiques avec les enfants, les adolescents et les adultes**

Démarche et outils pédagogiques  
Psychologie du développement de l'enfant, de l'adolescent et de l'adulte  
Références d'auteurs: Freud, Erikson, Kohlberg, Loevinger, Fize, Klein...  
L'art en tant qu'outil d'animation avec les différents âges de population

28 heures

### **Module Courants théoriques associés à la pratique de l'art et de l'art-thérapie**

Initiation à des concepts fondamentaux en psychologie associés à l'animation de groupe et à la psychologie de l'adulte

Enseignement des notions de base de:

- la Gestalt: Perls, Delisle,...
- la Psychanalyse Jungienne: Jung, Von Franz,...
- la Psychologie Humaniste: Rogers, Maslow, May, Frankl,..

50 heures

### **Module d'intégration de fin d'année**

Stage intensif de créativité et développement personnel

35 heures

### **CORPUS ARTISTIQUE: PRATIQUE DE L'ART à TRAVERS LE PROCESSUS ARTISTIQUE ET LE PROCESSUS THÉRAPEUTIQUE: 196 heures**

Ateliers d'expression et de création permettant d'explorer l'impact psychologique des matériaux d'art et des techniques de création:

- d'une part, à partir de l'expérimentation pratique des arts plastiques, en 2 D et en 3 D, l'étudiant explore son propre processus de création et d'apprentissage technique, pour ensuite pouvoir théoriser en groupe et avec les formatrices, l'impact thérapeutique des outils et propositions artistiques utilisés.

- d'autre part, dès la 2ème année, les étudiants, à tour de rôle, expérimenteront leur capacité d'animation, de gestion de groupe et de préparation de séquences d'art ou d'art-thérapie, selon le profil, afin de développer les compétences associées à leur futur métier d'animateur ou d'art-thérapeute.

### **Module 2D: Dessin, Peinture, Collage, Mandala et Techniques mixtes: 90 heures**

Approche de la peinture et du "2 dimensions" axée sur le développement de l'imagination et de la créativité personnelle et l'apprentissage technique, dans un aller-retour et une interaction constante. Ateliers s'appuyant sur des procédés de déblocage du geste pictural tirant des techniques d'art-thérapie et sur les diverses expressions artistiques des artistes de différents courants et tendances de l'Histoire de l'Art.

- Enseignement et Exploration de la Couleur selon l'approche d'Itten: les primaires, secondaires, tertiaires, complémentaires, le blanc, le gris et le noir; les nuances, les harmonies de couleur, les tons rompus et les gris colorés, les différents types de contrastes de la couleur.

- Sensibilisation aux notions techniques suivantes:

- . Rapport Fond / Forme
- . Notion de Contraste, Ombre/ Lumière
- . Notion de texture, d'aplatissement, de transparence, d'épaisseur, de valeurs, etc.
- . Notions de Composition Ligne/ Forme / Couleur,
- . Notion de figuratif, réalisme et abstraction

- Exploration approfondie de chaque médium artistique: Acrylique, Pastel sec et gras, Encre, Fusain, Crayon, etc.

- Exploration des différents gestes associés à l'usage du pinceau

- Expérimentation des outils d'expression autres que le pinceau: brosse, éponge, chiffon, rouleau, spatule, raclette, etc.

- Concept de Techniques mixtes: acrylique/ pastel gras, acrylique/fusain, encre/pastel sec,

acrylique/encre/collage papier et/ou tissu et autres matériaux, etc.

- Technique de vieillissement d'image
- Techniques d'impression
- Exploration de techniques de déblocage, de libération de l'habileté du geste et d'expression intuitive, dites techniques du "cerveau droit".
- Expérimentation de différentes factures du geste en peinture
- Thématique du Mandala en tant qu'expression artistique et thérapeutique
- Thématique du Collage en tant qu'expression artistique et thérapeutique
- Thématique du Gribouillis en tant qu'expression artistique et thérapeutique

### **Module 3D: Modelage, Sculpture: 90 heures**

Même approche que pour le 2D

- Approche des différentes techniques de modelage et des différents gestes inducteurs de création et de contenus thérapeutiques, à travers la manipulation de l'argile: avec la main seulement, avec les outils de modelage
- Initiation à la structuration de l'espace tridimensionnel à travers l'expérimentation de techniques et matériaux variés.
- Notion de figuratif, réalisme et abstraction
- Stimulation de l'imagination, de la sensibilité et de la création personnelle à travers l'exploration de différentes techniques de création
- Exploration des différentes notions techniques et de composition reliées au modelage et à la sculpture en général
- Sensibilisation aux différents courants artistiques à travers les œuvres d'artistes sculpteurs.
- Approche des notions techniques reliées à la sculpture et à l'environnement :
  - . Notion de masse, de plan, de volume et d'espace
  - . Notion de composition et d'équilibre, de mouvement, de ligne,
  - . Notion de forme, de rythme
  - . Notion de texture et d'uni
  - . Notion de couleur, de contraste
  - . Notion de dimension.
- Initiation à divers modes de finition et à différentes formes de patines.
- Projets de création divers associés à la pratique de techniques dites "intuitives", du geste, du mouvement et de la musique et "techniques du cerveau droit".

### **Module Histoire de l'Art: 16 heures ( Modules de 2h)**

Notions principales de l'Histoire de l'Art de l'Antiquité à nos jours:

- Préhistoire, Mésopotamie, Égypte, Crète
- Grèce antique (art cycladique, géométrique, archaïque, classique, hellénistique), Inde, art étrusque, art romain
- Antiquité tardive (art paléochrétien, copte) et Moyen-Age (Byzantin, Islamique, Chrétien: Roman, Gothique, Flamboyant)

- Renaissance italienne et nordique et ses suites (Maniérisme, Classicisme, Baroque, Lumières, Néo-classicisme), du XVIème au XIXème siècles
- Art d'Extrême-Orient (Chine, Japon)
- Ruptures du XIXe siècle : Romantisme, Impressionnisme, Post-Impressionnisme, Symbolisme et Art nouveau.
- Arts "primitifs" : Afrique, Océanie, Amériques
- Art moderne 1900-1950 : Fauvisme, Cubisme, Constructivisme, Expressionnisme, Surréalisme, ...
- Art contemporain: 1950-2010 : Expressionnisme abstrait, Nouveau Réalisme, Art Minimal, Land Art, Arte Povera, Installations, ...

## ✦ **DEUXIEME ANNEE: 410 heures**

### **CORPUS ARTISTIQUE: PRATIQUE DE L'ART à TRAVERS LE PROCESSUS ARTISTIQUE ET LE PROCESSUS THÉRAPEUTIQUE: 180 heures**

Cette année de formation artistique inclut la **Pratique d'animation d'art**.

Ce programme constitue l'intégration des notions vues à travers essentiellement des activités d'expression visant toujours à enrichir le potentiel créateur de la personne et son bagage artistique, en ce qui concerne ses fonctions d'animateur d'ateliers d'arts plastiques.

#### **Module 2D: Peinture, Dessin, Techniques mixtes: 90 heures**

- Poursuite de l'exploration et de l'exploitation de techniques, médiums et matériaux non encore expérimentés dans la 1<sup>ère</sup> année: techniques de collage et techniques mixtes
- Compositions-collages avec médium et différents matériaux
- Techniques d'expression et de création intuitives (techniques du "cerveau droit"), autour de données techniques de composition isolées :
  - . lignes, formes et plans droits, horizontaux, verticaux et obliques
  - . lignes, formes et plans courbes et ondulés,
- Variation d'une même forme
- Technique du "Hard- Edge"
- Expression autour des principaux contrastes de couleur
- Exploration de la Peinture à doigts en tant qu'outil artistique et thérapeutique
- Expérimentation du Fusain en tant qu'expression artistique et thérapeutique
- Travail de création autour de la pratique de la peinture dite « intuitive », du geste, du mouvement et de la musique.
- Notions de base en Perspective

#### **Module 3D: Modelage, Sculpture: 90 heures**

- Techniques d'expression en modelage par 2, par 3.
- Approche des techniques de sculpture autres que le modelage:
  - .Notion de Taille et de sculpture sur matériaux tendres: plâtre

- .Notion de Façonnage: montage de structures, matériaux divers
- .Notion d'Assemblage: à partir de divers matériaux (grillage, fil de fer, métal de récupération, bois et matières végétales, plastique, carton, etc.)
- Approche de l'Humain en tant que thématique artistique et thérapeutique:
  - .L'humain entier: homme, femme, enfant, personne âgée
  - .L'humain fractionné: visage, tête, main, pied.
- Projets de création divers associés à la pratique de techniques dites "intuitives", du geste, du mouvement et de la musique et "techniques du cerveau droit".

### **CORPUS STAGES et SUPERVISIONS: 230 heures**

- **200 heures de stages pratiques, d'observation et de mise en situation** dans différents milieux de la culture ou du loisir: animation de groupe auprès d'adultes, d'adolescents et d'enfants. Il est recommandé d'expérimenter tous les âges et le plus possible de milieux pour développer des capacités d'animation variées. Cependant, on peut se spécialiser plus particulièrement dans tel milieu ou avec tel âge, à savoir y effectuer une concentration d'heures de stage. (Détails donnés ultérieurement dans document "Normes de Stage" distribué en cours de formation)

- **30 heures de supervision de stage**, en supervision de groupe ou individuelle pour permettre une intégration optimale du vécu et des acquis des stages; ces heures de supervision s'effectuent prioritairement avec un superviseur du CREAT animateur ou enseignant en ateliers d'arts plastiques, mais aussi avec des superviseurs associés aux divers lieux de stage. (Détails donnés ultérieurement dans document "Normes de Supervision de stage" distribué en cours de formation)

~~~~~

## **PROFIL 2:**

### **FORMATION d'ART-THÉRAPEUTE par les ARTS PLASTIQUES praticien en ATELIERS de GROUPE**

#### **◆ PREMIÈRE ANNÉE: 391 heures**

Il s'agit du PROGRAMME de la première année du Profil 1.

#### **◆ DEUXIÈME ANNÉE: 375 heures**

### **CORPUS THEORIQUE ET EXPERIENTIEL: PSYCHOLOGIE et ART-THÉRAPIE**

s'appuyant sur les auteurs cités en première année: 195 heures

#### **Module 2: Concepts de base de l'art-thérapie:**

Nouveaux outils d'intervention associés à l'identité:  
l'autoportrait, le masque, le maquillage / grimage

50 heures

#### **Module 3: Concepts de base de l'art-thérapie:**

Importance de la "pré-image" dans le processus thérapeutique  
Notion d'observation empathique et d' "approche par le processus"  
Critères d'observation du processus thérapeutique et les  
différences associés aux notions de "Contenu" et de "Processus"

21 heures

#### **Module Psychopathologie:**

Étude des Névroses. Psychoses. États Limite. Personnalités frontières,  
Troubles du caractère, Paraphilies, Troubles alimentaires  
Psychopathologie de l'enfant, de l'adolescent, de l'adulte, de la femme,  
de la personne âgée  
Mécanismes de défense associés aux psychopathologies  
Références d'auteurs: École de Bergeret et Lussier et  
École kleinienne: Klein, Kernberg, Deutsch,... DSM.

49 heures

#### **Module Intervention avec les différents types de population en difficulté:**

L'Art en tant qu'outil thérapeutique dans les différents milieux  
d'intervention d'ordre socio-affectif: psychiatrie, toxicomanie et  
addictions, adolescence en difficulté, milieu carcéral, handicap  
physique et mental, maladie physique, marginalisation sociale,  
immigration, gériatrie,...

Méthodologie d'évaluation: grilles d'observation et d'évaluation  
associées à la prise en charge art-thérapeutique

Éthique et déontologie de l'art thérapie par rapport à l'intervention  
art-thérapeutique en institution, aux stages, à l'animation de groupe  
et aux créations artistiques des patients-bénéficiaires

36 heures

#### **Module Préparation au Mémoire de fin de formation:**

Méthodologie, types de mémoires, Techniques de recherche, etc.

4 heures

#### **Module d'Intégration de fin d'année:**

Stage intensif de créativité et développement personnel

35 heures

### **CORPUS ARTISTIQUE: PRATIQUE de l'ART à travers le processus de création artistique et le processus thérapeutique: 180 heures**

Ateliers d'expression et de création associés à l'approche par l'art-thérapie et à la pratique  
d'animation en arts plastiques et art-thérapie.

### **Module 2D: Dessin, Peinture, Création et Techniques mixtes: 90 heures**

Ce programme constitue l'intégration des notions vues à travers essentiellement des activités d'expression visant toujours à enrichir le potentiel créateur de la personne et son bagage artistique, en ce qui concerne ses fonctions d'animateur d'ateliers d'arts plastiques et d'art-thérapeute.

- Poursuite de l'exploration et de l'exploitation de techniques, médiums et matériaux non encore expérimentés dans la 1<sup>ère</sup> année: techniques de collage et techniques mixtes
- Compositions-collages avec médium et différents matériaux
- Techniques d'expression et de création intuitives (techniques du "cerveau droit"), autour de données techniques de composition isolées :
  - . lignes, formes et plans droits, horizontaux, verticaux et obliques
  - . lignes, formes et plans courbes et ondulés,
- Variation d'une même forme
- Technique du "Hard- Edge"
- Expression autour des principaux contrastes de couleur
- Exploration de la Peinture à doigts en tant qu'outil artistique et thérapeutique
- Expérimentation du Fusain en tant qu'expression artistique et thérapeutique
- Travail de création autour de la pratique de la peinture dite « intuitive », du geste, du mouvement et de la musique.
- Notions de base en Perspective

### **Module 3D: Sculpture et Modelage: 90 heures**

Incluant de la pratique d'Animation d'art-thérapie, pour apprentissage du métier d'art-thérapeute.

- Techniques d'expression en modelage par 2, par 3.
- Approche des techniques de sculpture autres que le modelage:
  - . Notion de Taille et de sculpture sur matériaux tendres: plâtre
  - . Notion de Façonnage: montage de structures, matériaux divers
  - . Notion d'Assemblage: à partir de divers matériaux (grillage, fil de fer, métal de récupération, bois et matières végétales, plastique, carton, etc.)
- Approche de l'Humain en tant que thématique artistique et thérapeutique:
  - . l'humain entier: homme, femme, enfant, personne âgée
  - . l'humain fractionné: visage, tête, main, pied.
- Projets de création divers associés à la pratique de techniques dites "intuitives", du geste, du mouvement et de la musique et "techniques du cerveau droit".

## **♦ TROISIÈME ANNÉE: 660 heures**

### **CORPUS ARTISTIQUE: PRATIQUE de l'ART à travers le processus de création artistique et le processus thérapeutique: 180 heures**

Même démarche qu'en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année avec pratique artistique, art-thérapeutique et pratique d'animation.

### **Module 2D: Dessin, Peinture, Création et Techniques mixtes: 90 heures**

- Approche de l'Humain en tant que thématique artistique et thérapeutique, à l'appui des



différents mouvements artistiques de l'Histoire de l'Art: le Surréalisme, le Cubisme, le Fauvisme, l'Expressionnisme, etc.

. Autoportrait, Portrait, Corps entier et expression fractionnée.

. Notion de distorsion et de déstructuration, visant à retranscrire une image réaliste en une expression personnelle et imaginative.

- Approche de thématiques classiques en art moderne: paysage, nature morte, monde urbain, animal, etc. Notion de Distorsion, déstructuration.

- Thèmes symboliques, philosophiques ou sociaux, ou simplement artistiques intéressants à exploiter avec les diverses populations qu'accompagne l'art-thérapeute

- Notion de Composition multiple ou fractionnée: diptyque, triptyques, etc.

- Projets de création divers associés à l'exploration de techniques dites "intuitives", autour du geste, du mouvement et de la musique et "techniques du cerveau droit".

- Thématique du « Deux » en tant qu'expression artistique et thérapeutique.

### **Module 3D: Sculpture et Modelage: 90 heures**

- Techniques d'Assemblage: matériaux de récupération et matériaux naturels

- Concept d'installation (toutes formes de matériaux de récupération).

- Exploration du Papier mâché, en tant que technique de façonnage, de modelage et d'assemblage: matériaux de récupération et matériaux naturels

- Notion de répétition ou d'accumulation en Modelage, Assemblage, Façonnage

- Concept de "Livre-objet" et "Livre d'artiste" en tant qu'outil artistique et thérapeutique

- Thématique du « Deux » en tant qu'expression artistique et thérapeutique

### **CORPUS STAGES et SUPERVISIONS: 480 heures**

- **400 heures de stages pratiques, d'observation et de mise en situation** dans différents milieux de pratique de groupe associés au soin physique ou psychique, à la relation d'aide, à la culture ou au loisir: animation de groupe auprès d'adultes, d'adolescents, d'enfants, de personnes âgées, dans le milieu de la psychiatrie, de la toxicomanie, de l'insertion professionnelle, intervention clinique, approche des handicapés mentaux ou physiques, de la maladie physique, de la gériatrie, du monde pénitentiaire, etc. Cependant, on peut se spécialiser plus particulièrement dans tel milieu ou avec tel âge, à savoir y effectuer une concentration d'heures de stage. (Détails donnés ultérieurement dans document "Normes de stage" distribué en cours de formation)

- **80 heures de supervision de stage**, en supervision de groupe ou individuelle pour permettre une intégration optimale du vécu et des acquis des stages; ces heures de supervision s'effectuent prioritairement avec un superviseur du CREAT art-thérapeute animateur ou enseignant en ateliers d'arts plastiques, mais aussi avec des superviseurs associés aux divers lieux de stage: psychologue, psychanalyste, psychothérapeute ou psychiatre, voire animateur ou enseignant en ateliers d'arts plastiques, selon les besoins de supervision. (Détails donnés ultérieurement dans document "Normes de Supervision de stage" distribué en cours de formation)

~~~~~

### **PROFIL 3:**

## **FORMATION d'ART-THÉRAPEUTE CLINICIEN par les ARTS PLASTIQUES praticien en INDIVIDUEL et en GROUPE**

### **◆ PREMIÈRE et DEUXIÈME ANNÉE: 766 heures**

Il s'agit du PROGRAMME des 2 années du PROFIL 2.

### **◆ TROISIÈME ANNÉE: 576 heures**

## **CORPUS THEORIQUE et EXPERIENTIEL: PSYCHOLOGIE et ART-THÉRAPIE s'appuyant sur les auteurs cités en première année et d'autres références théoriques: 216 heures**

### **Module Fondements de la pratique de l'accompagnement individuel**

Bases théoriques associées à la prise en charge individuelle en général et en art-thérapie spécifiquement

Attitudes et conduites thérapeutiques

Outils et techniques d'intervention

Gestion du Transfert-Contre-transfert

Gestion des Mécanismes de défense

Éthique et Déontologie de l'art-thérapie en prise en charge individuelle

27 heures

### **Module Approche spécifique de l'Art-thérapie en pratique individuelle**

Méthode de l'"Approche par le Processus" en art-thérapie:

mode particulier de prise en charge individuelle par l'art-thérapie médiation arts plastiques, d'après Rhinehart, Engelhorn et Hamel

L'approche "Dreambody" applicable à l'art-thérapie, d'après Mindell, Goodbread et Moore

Théorie et pratique des techniques d'accompagnement individuel reliées à l'Approche par le Processus

60 heures

### **Module Apport de l'approche Humaniste en art-thérapie individuelle**

Notion d'empathie, de congruence, etc

Références d'auteurs: Rogers, Maslow

7 heures

### **Module Apport de l'approche Gestaltiste en art-thérapie individuelle**

Techniques d'art-thérapie en Gestalt:: les Résistances. les Polarités. etc. le Dialogue gestaltiste, le Dialogue de la chaise vide, etc.

21 heures

### **Module Apport de l'approche Jungienne en art-thérapie individuelle**

Techniques d'art-thérapie en Psychanalyse jungienne:

l'Imagination active, le Processus d'individuation, l'Ombre,

la Persona, les Archétypes, le Dialogue jungien,...

21 heures

### **Module Apport de l'approche systémique en art-thérapie**

Sensibilisation à l'approche Systémique et à la dynamique familiale, selon Satir, Ackerman, Winnicott, ...

Théories associées à la Naissance et au rana de naissance. selon Adler, D'Hennezel, Boyesen,...

17 heures

### **Module Méthode du Jeu de Sable en art-thérapie**

Initiation à l'approche thérapeutique du "Jeu de sable"

en tant que pratique en art-thérapie

Son utilisation en groupe et en individuel.

Références d'auteurs: Kalf, Lowenfeld's, Spare, Ammann, Jung,...	21 heures
<b>Module Apport de la psychopathologie en pratique individuelle</b> Psychopathologie et traitement en art-thérapie d'après Delisle	3 heures
<b>Module Préparation au Mémoire de fin de formation:</b> Méthodologie, types de mémoires, Techniques de recherche, etc.	4 heures
<b>Module d'Intégration de fin d'année</b> Stage intensif de créativité et développement personnel	35 heures

**CORPUS ARTISTIQUE: PRATIQUE de l'ART à travers le processus de création artistique et le processus thérapeutique: 180 heures**

Incluant de la Pratique d'art-thérapie, pour perfectionnement de l'apprentissage du métier d'art-thérapeute.

**Module 2D: Dessin, Peinture, Création et Techniques mixtes: 90 heures**

- Approche de l'Humain en tant que thématique artistique et thérapeutique, à l'appui des différents mouvements artistiques de l'Histoire de l'Art: le Surréalisme, le Cubisme, le Fauvisme, l'Expressionnisme, etc.
  - . Autoportrait, Portrait, Corps entier et expression fractionnée.
  - . Notion de distorsion et de déstructuration, visant à retranscrire une image réaliste en une expression personnelle et imaginative.
- Approche de thématiques classiques en art moderne: paysage, nature morte, monde urbain, animal, etc. Notion de Distorsion, déstructuration.
- Thèmes symboliques, philosophiques ou sociaux, ou simplement artistiques intéressants à exploiter avec les diverses populations qu'accompagne l'art-thérapeute
- Notion de Composition multiple ou fractionnée: diptyque, triptyques, etc.
- Projets de création divers associés à l'exploration de techniques dites "intuitives", autour du geste, du mouvement et de la musique et "techniques du cerveau droit".
- Thématique du « Deux » en tant qu'expression artistique et thérapeutique.

**Module 3D: Sculpture et Modelage: 90 heures**

- Techniques d'Assemblage: matériaux de récupération et matériaux naturels
- Concept d'installation (toutes formes de matériaux de récupération).
- Exploration du Papier mâché, en tant que technique de façonnage, de modelage et d'assemblage: matériaux de récupération et matériaux naturels
- Notion de répétition ou d'accumulation en Modelage, Assemblage, Façonnage
- Concept de "Livre-objet" et "Livre d'artiste" en tant qu'outil artistique et thérapeutique
- Thématique du « Deux » en tant qu'expression artistique et thérapeutique

**CORPUS STAGES ET SUPERVISIONS: premier cycle de stage: 180 heures**

- 150 heures de stages pratiques, d'observation et de mise en situation dans

différents milieux de pratique de groupe associés au soin physique ou psychique, à la relation d'aide, à la culture ou au loisir: animation de groupe auprès d'adultes, d'adolescents, d'enfants, de personnes âgées, dans le milieu de la psychiatrie, de la toxicomanie, de l'insertion professionnelle, intervention clinique, approche des handicapés mentaux ou physiques, de la maladie physique, de la gériatrie, du monde pénitentiaire, etc. Cependant, on peut se spécialiser plus particulièrement dans tel milieu ou avec tel âge, à savoir y effectuer une concentration d'heures de stage. (Détails donnés ultérieurement dans document "Normes de Stage" distribué en cours de formation)

- **30 heures de supervision de stage**, en supervision de groupe ou individuelle pour permettre une intégration optimale du vécu et des acquis des stages; ces heures de supervision s'effectuent prioritairement avec un superviseur du CREAT art-thérapeute praticien en groupe en ateliers d'arts plastiques, mais aussi avec des superviseurs associés aux divers lieux de stage: psychologue, psychanalyste, psychothérapeute ou psychiatre. (Détails donnés ultérieurement dans document "Normes de supervision de stage" distribué en cours de formation)

#### ✦ **QUATRIÈME ANNÉE: 635 heures**

Année d'intégration des acquis théoriques, pédagogiques et pratiques à travers des stages d'observation et de mise en situation et supervisions de stage.

NB: il est possible, pour l'étudiant, d'effectuer ces heures de stage et de supervision en 2 années plutôt qu'une, si cela représente trop d'heures pour son emploi du temps.

#### **CORPUS STAGES ET SUPERVISIONS: deuxième cycle de stage: 600 heures**

- **500 heures de stages pratiques, d'observation et de mise en situation** dont la moitié en pratique individuelle, et l'autre moitié dans différents milieux de pratique de groupe associés au soin physique ou psychique, à la relation d'aide, à la culture ou au loisir: animation de groupe auprès d'adultes, d'adolescents, d'enfants, de personnes âgées, dans le milieu de la psychiatrie, de la toxicomanie, de l'insertion professionnelle, intervention clinique, approche des handicapés mentaux ou physiques, de la maladie physique, de la gériatrie, du monde pénitentiaire, etc. Cependant, on peut se spécialiser plus particulièrement dans tel milieu ou avec tel âge, à savoir y effectuer une concentration d'heures de stage. (Détails donnés ultérieurement dans document "Normes de stage" distribué en cours de formation)

- **100 heures de supervision de stage**, en supervision de groupe ou individuelle pour permettre une intégration optimale du vécu et des acquis des stages; ces heures de supervision s'effectuent prioritairement avec un superviseur du CREAT art-thérapeute clinicien praticien en groupe et en individuel en ateliers d'arts plastiques, mais aussi avec des superviseurs associés aux divers lieux de stage: psychologue, psychanalyste, psychothérapeute ou psychiatre et surtout cliniciens, c'est à dire, habilités à exercer en individuel. (Détails donnés ultérieurement dans document "Normes de supervision de stage" distribué en cours de formation)

#### **CORPUS STAGE d'INTEGRATION et de FIN de FORMATION: 35 heures**

- **Stage d'art-thérapie**: Stage intensif de créativité et développement personnel et d'intégration de la formation d'art-thérapeute clinicien.

~~~~~

## ● CONDITIONS CONNEXES AU PARCOURS DE FORMATION: le cheminement thérapeutique personnel de l'étudiant.

En effet, l'étudiant est amené à effectuer un travail thérapeutique personnel **selon 2 axes**:

- **d'une part**, l'étudiant expérimente son apprentissage à partir de son propre processus thérapeutique et artistique, ce qui est un aspect important et nécessaire à la formation d'art-thérapeute et même d'animateur, en raison du pouvoir thérapeutique de l'art qu'il est fondamental de connaître et savoir maîtriser, pour pouvoir contenir les émotions qu'il peut soulever, même avec des populations ordinaires. C'est pourquoi, la plupart des contenus de formation passent par le vécu et l'expérience individuelle et de groupe.

- **d'autre part**, parce que, lorsqu'on est en formation, un processus de résolution de ses propres difficultés ne peut être amené au bout, comme dans un processus de groupe de thérapie ou de psychothérapie individuelle, il est demandé à l'étudiant d'entreprendre ou de continuer personnellement une démarche de connaissance de soi à travers une psychothérapie individuelle ou une analyse, **pendant son parcours de formation**, car les outils artistiques ou art-thérapeutiques expérimentés peuvent faire émerger des souvenirs, des questionnements ou des contenus émotionnels à solutionner ou à guérir. Cela, d'autant que l'étudiant est amené à travailler avec la souffrance humaine. C'est pourquoi, il lui est demandé d'effectuer au moins **60 h de psychothérapie**, en ce qui concerne les profils de formation 1 et 2 et **au moins 120 h pour le profil 3**. Étant donnée la spécificité de l'art-thérapie, cette psychothérapie est plutôt conseillée avec un art-thérapeute clinicien, car elle sera également formatrice pour l'étudiant, mais elle peut aussi être envisagée avec un psychothérapeute, un psychologue clinicien, un psychanalyste ou un psychiatre clinicien. Par contre, ce ne peut pas être avec un des formateurs du CREAT, tant qu'il exerce un rôle d'autorité et d'intervention avec l'étudiant.

Cette démarche de connaissance de soi est demandée pour

- permettre à nos étudiants de s'harmoniser le plus possible personnellement et pouvoir mieux accompagner leurs futurs élèves ou patients,
- outiller nos étudiants en techniques d'accompagnement,
- continuer à sensibiliser nos étudiants à l'expérimentation du pouvoir thérapeutique de l'art par le biais de l'art-thérapie, afin qu'ils puissent faire face aux situations de crise possibles en ateliers d'expression.

## ● REMARQUES D'ORDRE GÉNÉRAL

- Lorsqu'un étudiant est inscrit à un profil de formation, il lui est toujours possible de modifier son inscription pour accéder à un profil de niveau plus approfondi s'il a ou a acquis, dans le courant de sa formation, les pré-requis y donnant accès.

Exemple: une personne inscrite en Profil 1, qui n'a pas le Baccalauréat au départ et passe entretemps son équivalence - D.A.E.U - peut prolonger sa formation en s'inscrivant au Profil 2.

- Les années de formation sont énoncées de façon intégrale et sur 4 années maximum pour le profil le plus approfondi. Cependant, il est toujours possible, compte-tenu des disponibilités professionnelles, matérielles ou financières des postulants,

d'effectuer chaque année de formation de façon partielle, soit, par CORPUS, **la formation associée au profil choisi s'étalant ainsi au-delà des années prévues.**

Chaque CORPUS peut alors être suivi, réglé et crédité au fur et à mesure, à condition que le postulant s'engage pour la totalité du CORPUS entrepris.

Exemple: une personne inscrite dans un des 3 Profils, peut **faire sa formation à temps partiel**, en participant seulement pour l'année en cours , soit au "Corpus théorique et expérimentiel", soit au "Corpus artistique".

- Inversement, pour les personnes qui exercent déjà dans des milieux où la pratique de l'art-thérapie est réalisable, il est possible d'effectuer leurs heures de stage en même temps que leur participation à un profil de formation. Cette formule peut **condenser la durée de formation en un temps plus réduit.** Mais, cela est envisageable uniquement à partir de la fin de la première année de formation, afin que l'étudiant ait déjà reçu les premiers acquis indispensables à un début de pratique d'animation et d'art-thérapie. L'étudiant peut poursuivre cette formule "études/stages" tout au long des années suivantes. Cette façon de procéder permet d'intégrer régulièrement les acquis en formation, par la pratique en alternance et de réduire la durée de la formation choisie, en ce qui concerne la partie "stages", puisqu'elle peut alors s'effectuer en partie, en association avec les "Corpus théoriques et expérimentiels" et les "Corpus artistiques"..

~~~~~

## ● TARIFS des FORMATIONS

**TARIF FINANCEMENT PERSONNEL: 3800 Euros** par année de formation complète, pour les années de formation composées des "Corpus théoriques et expérimentiels" et des "Corpus artistiques".

**TARIF FINANCEMENT par la FORMATION CONTINUE ou AUTRES ORGANISMES PUBLICS ou ASSOCIATIFS: 4500 Euros** par année de formation complète, pour les années de formation composées des "Corpus théoriques et expérimentiels" et des "Corpus artistiques".

**Pour les années de stages et supervisions**, cela dépend du coût des supervisions et des superviseurs désignés.

### **Le montant des formations inclut:**

- le matériel nécessaire en formation et en ateliers, excepté en ce qui concerne les modules de pratique artistique où il est demandé d'avoir son propre matériel.
- les heures de formation et d'ateliers,
- la correction des travaux écrits et de la synthèse ou du mémoire reliés aux différents profils de formation.

### **Cas de formation à temps partiel:**

**Si la personne choisit seulement un des 2 CORPUS donnés chaque année, le coût est de 2200 €**

Il s'agit des formules suivantes:

- CORPUS THEORIQUE et EXPERIENTIEL: "Art-thérapie ou Art et Psychologie" incluant le Stage de créativité et développement personnel: **2200 €**
- CORPUS ARTISTIQUE: "Pratique de l'Art, à travers le processus artistique et thérapeutique" incluant le Stage de créativité et développement personnel: **2200 €**

### **Plusieurs formules de paiement sont possibles:**

- **Paiement intégral à établir** le jour de l'inscription en formation et de la signature de la Convention de formation.
- **Paiement en 2 chèques** à établir le jour de l'inscription en formation et de la signature de la Convention de formation. Le premier chèque sera encaissé en septembre et le second en janvier.
- **Paiement en 4 chèques**, à raison d'un paiement par trimestre, à établir le jour de l'inscription en formation et de la signature de la Convention de formation. Chaque chèque sera encaissé le 1er du premier mois de chaque trimestre.
- **Paiement mensuel**, réparti sur 12 mois, en 12 chèques à effectuer le jour de l'inscription et la signature de la Convention de formation. Chaque chèque sera encaissé le 1er de chaque mois.

~~~~~

## ● EQUIPE FORMATRICE et INTERVENANTE

### ◆ JOCELYNE BRUN

**ART- THÉRAPEUTE, CLINICIENNE  
PLASTICIENNE et ENSEIGNANTE EN ARTS PLASTIQUES.  
FORMATRICE et DIRECTRICE du CREAT, RESPONSABLE des FORMATIONS**

#### **FORMATION PROFESSIONNELLE et SCOLAIRE:**

- DESS en Education Arts plastiques et Art-thérapie, Université de Sherbrooke, Québec, Canada,
- Diplôme d'Art-thérapie Psychothérapie. Centre de psychothérapie par l'art de Johanne HAMEL, Approche Humaniste, Gestaltiste et Jungienne, Sherbrooke, Québec, Canada,
- DEUG et Licence en Art et Psychologie, Université de Sherbrooke, Québec, Canada,
- Formation en peinture intuitive, France et Québec,
- Formation en techniques de respiration et de visualisation, Québec, Canada,
- Membre actif accrédité de la Fédération Française des Art-Thérapeutes et membre du Bureau (FFAT)
- Membre de la Société de Psychopathologie de l'Expression, (SIPE)
- Ancien Membre artiste des Centres d'Art "Art Sutton" (Sutton) et "Boréart" (Granby), Québec, Canada.
- DE d'Enseignante, France.

#### **EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE dans le domaine des ARTS, de l'ENSEIGNEMENT et de la RELATION D'AIDE: Québec et France**

- Animation d'ateliers d'art-thérapie et d'arts plastiques, auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes en recherche de développement personnel.
- Animation d'ateliers d'expression artistique et d'art-thérapie, auprès de clientèles en difficulté psycho-sociale, adultes en détresse psychologique et affective occasionnelle ou chronique, malades mentaux, détenus en centre pénitentiaire, personnes en recherche d'insertion ou de réinsertion sociale et professionnelle.
- Thérapie individuelle par l'art Enfants, Adolescents, Adultes, Couples.
- Fondation de l'Association Trait Libre, Centre d'expression par les arts plastiques, à Draquignan, Var.
- Fondation du CREAT, Centre régional d'enseignement de l'art et de l'art-thérapie à Draquignan, Var.
- Enseignement dans le public durant 15 ans.

~~~~~

### ◆ CELINE TURC

**ART- THÉRAPEUTE CLINICIENNE  
PLASTICIENNE et ENSEIGNANTE EN ARTS PLASTIQUES.**

#### **FORMATION PROFESSIONNELLE et SCOLAIRE:**

- Diplôme d'Art-thérapeute clinicienne par l'Art et animations d'ateliers d'arts plastiques d'approche Humaniste, Gestaltiste et Jungienne, Centre régional d'Enseignement de l'art et de l'art-thérapie CREAT, Draquignan, France
- Plasticienne
- Formation en théâtre et expression corporelle
- Diplôme d'Ingénieur

#### **EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE dans le domaine des ARTS, de l'ENSEIGNEMENT et de la RELATION D'AIDE:**

- Thérapie par l'art individuelle et groupe enfants, adolescents, adultes.



- Co-thérapie de groupe psychomotricité / art-thérapie enfants et adolescents
- Animatrice d'ateliers d'arts plastiques auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes en recherche de création ou de développement personnel.
- Animatrice d'ateliers d'art-thérapie et d'arts plastiques auprès de populations ayant des troubles psychiques (autistes, psychotiques, déficients) et auprès de publics en réinsertion et/ou en difficulté sociales (centre pénitentiaire, marginalisés sociaux)
- Intervenante plasticienne dans des écoles maternelles, primaires et collèges

~~~~~

### ◆ **MARYVONNE BOUDIER**

**ART- THÉRAPEUTE CLINICIENNE**

**ARTISTE SCULPTEUR ET ENSEIGNANTE EN TECHNIQUES de SCULPTURE MODELAGE.**

#### **FORMATION PROFESSIONNELLE et SCOLAIRE:**

- Diplôme d'Art-thérapeute clinicienne par l'art et animations d'ateliers d'arts plastiques d'approche Humaniste, Gestaltiste et Jungienne, Centre d'Enseignement de l'art et de l'art-thérapie CREAT, Draguignan, France
- Artiste sculpteur en techniques de Façonnage et Assemblage
- DE de Professeur Enseignement public
- Formations diverses en sculpture-modelage, cours privés
- Formation universitaire en Arts plastiques, Université d'Aix en Provence
- Formation en techniques de relaxation et visualisation.

#### **EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE dans le domaine des ARTS, de l'ENSEIGNEMENT et de la RELATION D'AIDE:**

- Thérapie par l'Art individuelle adultes.
- Animatrice d'ateliers de sculpture-modelage auprès d'adolescents et d'adultes en recherche de création ou de développement personnel.
- Animatrice d'ateliers de sculpture-modelage et animations de rue auprès d'enfants et d'adolescents et d'adultes en recherche de création ou en difficulté.
- Diverses expositions de sculpture dans la région PACA
- Enseignement dans le public durant 25 ans.

~~~~~

### ◆ **ÉLODIE MEUNIER**

**ART- THÉRAPEUTE CLINICIENNE**

**ARTISTE SCULPTEUR et GRAVEUR et ENSEIGNANTE EN TECHNIQUES de SCULPTURE sur PIERRE ET BOIS, MODELAGE, et GRAVURE.**

#### **FORMATION PROFESSIONNELLE et SCOLAIRE:**

- Formation d'Art-thérapeute clinicienne par l'art et animations d'ateliers d'arts plastiques d'approche Humaniste, Gestaltiste et Jungienne, Centre Régional d'Enseignement de l'art et de l'art-thérapie CREAT, Draguignan, France
- Artiste sculpteur en taille directe et modelage, dessinateur et graveur
- Formations diverses en sculpture, modelage, dessin et gravure, cours privés et écoles d'art, France, Italie, Canada

- Licence en Histoire de l'Art, Université Paris IV Sorbonne
- Maîtrise sur la Peinture et la Poésie, Université Montpellier II
- Doctorat es Lettres, Histoire de l'Art et Philosophie, Université Lyon II

**EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE dans le domaine des ARTS, de l'ENSEIGNEMENT et de la RELATION D'AIDE:**

- Thérapie individuelle par l'Art adultes et enfants.
- Animatrice d'ateliers d'arts plastiques auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes en recherche de création ou de développement personnel.
- Animatrice de stages de sculpture et d'art-thérapie auprès d'adultes en recherche de création et de développement personnel.
- Animatrice d'ateliers de sculpture sur pierre tendre et modelage auprès de populations ayant des handicaps physiques ou mentaux ou des troubles psychiques
- Intervenante plasticienne (sculpture, modelage, gravure) dans des écoles maternelles, primaires et collèges, et auprès de musées
- Professeur Enseignement public (université et secondaire) durant 10 ans
- Diverses expositions de sculpture, gravure et dessin dans le sud de la France

~~~~~

◆ **ISABELLE MARIANI**

**ANIMATRICE d'ATELIERS de DANSE de ressourcement et d'expression**

**FORMATION PROFESSIONNELLE et SCOLAIRE:**

- DEUG Art Communication et Langage, Filière DANSE, Faculté de Nice
- Licence en Sociologie, Faculté de Nice
- Maîtrise en Action Culturelle et sociale Filière Médiation, Faculté de Nice
- Formation de BIODANZA, Système Rolando TORO, École Méditerranée de Nice
- Stages en Danse contemporaine en Université d'été au TNDI (Théâtre National de la Danse et de l'Image) de Châteauevallon
- Formations en Massage californien, massage initiatique et relaxation coréenne
- DE de Professeur des Écoles

**EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE dans le domaine de la DANSE et de la RELATION D'AIDE:**

- Co-Fondatrice de l'Association "Émergence"
- Animatrice d'ateliers de "Ressourcement et Expression vitale par la Danse" pour adultes
- Animatrice d'ateliers d'Expression corporelle et théâtrale pour les enfants. Intervention auprès d'enfants en difficulté d'apprentissage scolaire
- Facilitatrice d'ateliers hebdomadaires de BIODANZA (dans le cadre du cycle de supervisions de la formation)
- Relation d'aide individualisée par la relaxation et le toucher auprès d'adultes
- Participation à la création de différents spectacles et Improvisations.

~~~~~

## INTERVENANTES PONCTUELLES

### ◆ ÉLISABETH DI MEGLIO

#### ART-THÉRAPEUTE CLINICIENNE

##### FORMATION PROFESSIONNELLE et SCOLAIRE:

- Formation en art-thérapie, d'approche humaniste, gestaltiste et jungienne, Centre de psychothérapie par l'art Johanne HAMEL, par L'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, Québec, Canada.
- Formation de 3 ans en Ostéopathie et en Accupuncture, Société Française Étude et Recherche en Énergétique, (SPHERE), France
- Formation de 2 ans en naturopathie, école ISSA, France
- DE d'infirmière, France

##### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE dans le domaine de la RELATION D'AIDE:

- 20 ans d'expérience thérapeutique hospitalière en milieu hospitalier et en libéral,
- Psychothérapie individuelle adolescents et adultes,
- Animatrice d'ateliers d'art-thérapie, auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes en recherche de développement personnel
- Animatrice d'ateliers d'art-thérapie, auprès d'enseignants, du secteur d'Abitibi-Témiscamingue/Baie James et de dirigeants de Centres hospitaliers en recherche de développement personnel ou professionnel.

~~~~~

### ◆ CAROLINE SABROUX

#### PROFESSEUR DE YOGA, PSYCHOTHÉRAPEUTE, et KINESITHÉRAPEUTE

##### FORMATION PROFESSIONNELLE et SCOLAIRE:

- Diplôme de kinésithérapeute
- Formation en massages traditionnels ayurvédiques de l'Inde,
- Formation et stages École de YOGA Satyananda Bihar School (techniques de relaxation de visualisation et de méditation)
- École de YOGA de l'Énergie de Roger CLERC: approfondissement des postures, travail du souffle, du geste conscient et de la sensibilité (circulation de l'énergie du corps et mental)
- Formation en Décodage biologique.

##### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE dans le domaine de la RELATION D'AIDE:

- Cours de yoga de groupe, Association l'Oasis de l'Être, Draguignan, Var
- Psychothérapie individuelle
- Massage traditionnel indien à l'huile et utilisation de la digipression
- Cours individuels à thèmes: suivi de grossesse, accompagnement pré et post-opératoire, relaxation, préparation à un examen ou un événement important, gestion du stress.

~~~~~

